

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços de maignatura	Acres	Sement.	-	N.s d
Pertugal (franco de purte, insteda forte) Possessões ultrasparinas (fdem: , , , , ,) Fotonageiro juntão geral dos correloss.	4,5000	18000 18000 28000	-6-	5(20 −5 − −3 −

11.º ANNO-VOLUME XI-N.º 328

I DE FEVEREIRO 1888

REDACÇÃO - ATELIER DE GRAYURA - ADMINISTRAÇÃO

LIGHOGA L. DO POÇO NOTO, ESTRADA PINA TRAVERSA DO CONVENTO DE JESUS, 4

Todos os polidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, a dirigidos a administração da Empreza do Occubenta, sem o que não serão attendidos.

CHRONICA OCCIDENTAL

A França acaba agora de perder um dos seus mais nomveis escriptores dramaticos, uma das suas giorias thestraes mais indiscutiveis e

ninis incontestadas, um homem cujo extraordinario talento comico era tão universalmente reconhecido e festejado, que a sun morte enche de lucto não só o theatro frances, mas todo o theatro frances, mas todo o theatro contemporaneo.

Esse homem chamavase Eugenio Labiche.
Eu não sei se todos os haboetas, se todos os portuguezes conhecem bem este nome, se ligam o nome á obra; agora o que sei é que não ha ninguem em Lisbos que não tenha mais incontestadas, um

Lisbon que não tenha rido a bandeiras despregadas com as peças de Labiche, pue par de Lubiche, que não lhe dava algunas das horas mais alegres da

horas mais alegres da sua vida.

E por leso, consagrar uma chronica portugueza a Eugenia Labiche, é muito mais do que uma homenagem litteraria, é por assim dizer, um dever de gratidão nacional.

gratidão nacional. No theatro frances moderno ha muitos escriptores com graça, com verve, que tem a sciencia da situação comica, a sciencia do bom dito a proposito, ha Meilhac, Halevy, Sar-dou, Alexandre Bis-son, Grenet-Dancours, Abraham Despite Gren son, Gronet-Dancourt, Abraham Dreyfus, Gon-dinet, Emilio de Na-jac, Albert Millaud, Noriac, Leterrier, Chivot, Vaulso, Duru, Marot, Ordonneau, Fabrice. Ordonneau, Fabrice, Carré, Decourcelle, De-lacour, Paul Ferrier, Heunequin, etc., e mui-tos outros, mas não ha nenhum que tenha o feitio excepcional, a graça priginalissima, o espirito perfeitamente extranho e individuel, que caracterisava La-biche, a graça elevada a uma altura, em que chega a ser genio. E foi essa graça uni-camente que lhe abriu

de par em par as portas da Academia e que o fez inmiortal em vida, como depois de morto o hade fazer immortal no historia do theatro do

Eu tenho por Labiche uma admiração que chega ao fanatismo, porque nonce nenhum hu-monsta me fez rie tao expontaneamente, tão sinceramente, nuncu nenhum observador, nenhum anatomista da alma humana me fea ver tão bem

os seus ridiculos, como esse grande escriptor, apparentemente tão superficial, com o seu eterno riso, com a sua perenne alegris bonacheirona.

Rugenio Labiche fei mais que um grande escriptor, foi um benemerito da humanidade, porque a sua passagem por este mundo foi uma enorme o franca gargalhada, que durou encoenta panos, e n'este valle de lagringa he tuntas e

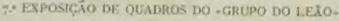
de Ingrimos ha tantos o de ingrimas ha tantas a tantas coisas que nos entristeçam, que o alagrar-nos chega a ser a melhor acção que se púde praticar.

E essa acção praticova Eugenio Labiche durante 50 annos, e pratical-a-ha ainda por muito tempo, porque

muito tempo, porque se elle marrou, as suas obras hão de fatalmen-te sobreviver-lhe, hão de fazer rir ainda muito os nossos netos, co-mo já fizeram rir a bandeiras despregadas os nossos avós,

os nossos avós.

A primeira peça de Labiche data de a de julho de 1838; a sua ultima peça de 5 de janeiro de 1877.—a primeira foi um vaude ville em 1 acto, Mr. de Coestin, representada no Palais Royal, a ultima la Cle, um vaudeville em 4 actos redeville em 4 ac deville em 4 actos re-presentado n'esse mespresentado n'esse mea-mo theatro: quando nós começámos a fre-quentar o theatro, a occupar-nos de coisas theatraes, ha já quo tempos que Labiche enchia todos os thoa-tros do mundo com as suas peças: ha onza annos que elle deixou d'escrever, pois apesar d'escrever, pois apesar d'isso as subs comedias d'isso as subs comedias triumpham ainda haje em toda a linha, não só no estrangeiro como tambem na França, e essas peças que tem 15, 20 e 30 annos d'idade, são ainda hoje os grandes acontecimentos theatraes de Peris, batheatraes de Peris, ha-tem-se em reprise com as peças novas e le-vam-n'as de vencide, e nos annaes theatraes da França d'estes ultimos tempos, encontra-mos, ha tresannos, entre os maiores successos da epocha theatral de Paris, a Voyage de mr. Perrechon, de Labiche, que se representou pela primeira vez em





OS CALAFATES, SETUBAL - Quadro de J. Vaz (Bescolado do quadro por J. Christino)

1800; ha dois annos. Doit on le dire? que se re-presentou pela primeira vez em 1872; no anno passado Os Camiahos de Ferra, este anno o Celemare le bien aimé, que tem a respeñavel idade de 25 annos, e a Renascença tem prom-pta para subir à scena a reprise da Station Cham-phaudet, que em 7 de março faz 26 annos! não contundo com na peças que estão permanentes no reportorio, como a Cagnotte, O Chapeu de palha d'Italia, etc. 1860; ha dois annos. Doit on le dire? que se re-

Já veem que não é preciso ser maito propheta nem ter por Labiche muito fanatismo, para va-ticinar a longa vida que espera essas peços, que no cabo de 26 annos de feitas e representadas, tem ainda todo o sabor de novidade e de actua-lidade, e se fazem puvir não com o agrado res-

lidade, e se fazem ouvir não com o agrado respeitoso com que se escutam as obras primas
consagradas, mas com o grande successo de gargalhada e de alegria que teva de hatida todas
as peças modernas do mesmo genero.

Disse ha pedaço que não ha ninguem em Lisbna, que ande por theatros, que não tenha rido
com as peças de Labiche, e la jural-o sobre
umas horas. Labiche é um dos auctores que
mais traduzidos e representados tem sido em
Portugal n'estes ultimos do annos, que mais fes-Portugal n'estes ultimos 40 annos, que mais fes-tejados tem ado, que mais enchentes tem dado ás nossas emprezas theatracs.

Quando nos eramos ainda pequenos encontrámos Labiche na theatro de D. Maria, na unica peça
que elle escreveu para o Theatro francez, — Mais
que em Lispon se dava com o titulo de O Egoismo, traduzida não sei por quem — ha que annos
que issu foil — a representada pelo Theodorico que fazia o papel principal, a que o representava muito a sério, quasi em drama, porque a remi-niscencia que nos temos da unica vez que o vimos, e muto creança sinda, são as reminiscen-cias do fim da peça, quando todos o abandona-vam e elle ficava só em scena, fechando o acto com um grande grito dramatico.

com um grande grito dramatico.

E depola começámas a encontrar Labiche por todos os theatros e quasi sempre com successo, porque a graça d'elle é geralmente graça para todos os publicos, allo é como o espírito ás vezes demasiadamente parisientes de Gondiarel, de Mellhac, de Millaud, que nem todos percebem.

Uma das poucas peços de Labiche que nunca conseguio agradar em Lisboa, foi o Chapeu de colha d'Italia.

Ha muitos annos deu-se traduzida não sei por quem e cabia redondamente; oltimamente o mallogrado Antonio de Menezes traduziu-a para o Principe Real e teve o mesmo insuccesso, e nté ha pouce tempo, quando n celebre actor Depuis esteve em Lisboa e a deu em francez no theotro de S. Carlos, nño ngradou.

E não obstante o Chapeu de palha d'Italia é considerado pela crítica francez como uma das substantes camellas de caracter escriptor.

melhores comedius do grande escriptor.

A Cagnute também do primeiro vez que se deu em Lisbon, na Trindade, com o titulo de Provincianos em Lisbon cabiu com uma patenda tremends.

Mais tarde o publico, já mais preparado para receler este genero de peças, por mais familia-risado com o moderno reportorio frances, rece-bett-a com grande applauso, traduzida com o titulo de O dinheiro do ando e representada ma-gistralmente pelo Taborda, Antonio Pedro, Mon-

radonio e Polla.

O reportorio de Eugenio Labiche consta ao todo de 150 peças; das peças grandes, tautas, como já dissamos, tem sido traduzidas e representadas em Portugal, os comedias em um acto, todas ellas tem tido um sem sumero de traducoos cons tens tido um sem número de tradu-coos, imitações e adaptações nos nossos thea-tros, e actualmente, por exemplo, estão em seena com successo em Lisbon, doas comedias em um acto, de Labiche, uma em D. Maria A escolha d'um genro, outra na Trindade Carnetros na sobre-loja.

Uma comedia em tres actos do fallecido es-criptor D. José d'Almada, e que teve em tempo extraordinario agrado em Portugal O casamento singular, foi feita sobre uma comedia em um acto de Labiche — Le clau aux maris. Temos enchido toda a chronica fallando de Labiche e não o lamentamos porque o grande humorista que tanto nos fez rir com a sua in-mitavel verve, com o seu originalissimo espirito,

humorista que tanto nos lez rir com a sua inimitavel verve, com o seu originalissimo espirito,
tiñha bem direito a esta homenagem.

E apesar de termos empregado toda a chronica
a fallar do grande escriptor frances, muito nos
fica ainda por dizer da sua colossal obra, do seu
extraordinario espirito.

O espirito de Labiche é d'uma fecundidade

prodigiosa, e os bons ditos espalhados por todas as suas comedias, dariam ao colleccionador mais difficil, numerosos volumes.

Fecharemos a nossa chronica com um d'esses

E vamos buscal-o a uma das obras menos conhecidas e menos importantes de Labiche, a uma comedia n'um acto L'Ameat d'un grec, que foi representada ha 29 annos em Paris e que nem sequer figura nos dez volumes do seu Theatro Completo.

O dado da peça é extremamente comico. O advogado Brassard defendendo no tribunal um gatuno exclamara n'um împeto de eloquen-

·O reu, meus senhores, o homem a quem accusam, o homem a quem esmagam debaixo da

cusam, o homem a quem esmagam debaixo da mais infame das suspeitas, é um homem de bem... e en dar-me-hia por feliz... por orgo-lhoso, em tel-o por irmão».

O reu é absolvido, graças á eloquencia do seu defensor, mas o futuro sogro d'esse defensor, que assistia aos debates, tomando ao pé da lettra tudo o que o seu genro diz, e julgando ser-lhe agradavel, convida o gatuno absolvido para jantar em sua cata! em sua casa!

Estão vendo d'aqui a cara do advogado, quando ao entrar em casa da sua noiva, encontra, san-tado á meza, recebido com todas as honras, o gatuno, que momentos antes defendera sem a mais ligeira convicção da sua innocencia. O dialogo entre o sogro e o genro a este res-

O dialogo entre o sogro e o genro a este resepeito e descopilante.

— Entso se o julgava culpado para que o defendeu? pergunta-fhe furioso o sogro. Se os advogados nunca defendement as rois causas...

— Não baveria necessidade de defender as boas.

— E depois que mal vinha d'abi?

— Vinha que deixaria de haver advogados.

— E depois? O que tinha isso?

— Era uma vez juizes, advogados, escrivões?

— E o que tinha isso?

— Tinha que seria necessario mandar arrazar os tribunaes de juiziça.

— E o que tinha isso?

— O que tinha? Para que serviria então o Arco do Triumpho?

— Tem rueão... ganhou... tem carradas de

Tem ruzão... ganhou... tem carradas de razão, é logico, agora é logico, exclama o sogro finalmente convencido.

Gervasio Loboto.



AS NOSSAS GRAVURAS

7.º EXPOSIÇÃO DE QUADROS DO GRUPO DO LEÃO

OS CALAFATES, SETUBAL, QUADRO DE J. J. VAL. PENSATIVA, QUADRO DE MALHOA

Principismos hoje a publicar no Occusavra alguns quadros que figuraram na ultima esposição do Grupo do Leso ha pouco encerrada. Esperavamos, conforme os mais annos, publi-

car um artigo especial de critica d'esta exposição, que tem sido confiado ao nosso distincto collaborador o sr. Monteiro Ramalho, mas razões ponderosas que o se. Ramalho, mas razões ponderosas que o se. Ramalho nos apresentou e que nós respeitamos, não permitiram que elle escrevesse esse arrigo, tendo nós á ultima hora de modificar o nosso proposito, acompanhando as gravuras dos quadros com pequenos artigos nesta secção, para evitarmos mais delonas. Explicado o caso, passemos uma rapida vista d'olhos pela exposição e digimos em duas palaviras a imprendo geral que ella nos fez.

No dia 15 de dezembro do anno passado lá estivemos à abertura da exposição, que se inaugurou com a regularidade periodica de um chronometro, regularidade pouco em harmonia com os habitos dos filhos desta terra.

Isto é já por si uma novidade, se a insistencia e renacidade com que os artistas que compõem o Grupo do Lexo investem e portiam contra a indifferença lisboeta, não fosse tambem uma novidade, no meio anemico e descrente em que vivernos.

Vivernos.

Mus abençoada insistencia e tenacidade, que de anno para anno se vae fortificando com novos elementos de progresso, tanto por parte dos artistas como por parte do publico.
Sim, os artistas triompham e o publico anima-

A exposição d'este anno sobrelevou-se ás dos mais annos pela variedade e pela qualidade, e

os olhos poderam admirar, além das paizagens e das thores, alguns quadros de composição, de cos-tumes e de architectura, que até emão estavam pouco habituados a vêr, nas salas do Commercia de Portugal

N'isto consiste a grande novidade da ultima exposição, e o notavel progresso que n'ella se ponde observar.

Não entraremos na apreclação especial de coda uma das obras que alli se apresentaram, pela simples razão de não estarmos para isso prepasimples razao de não estarmos para isso prepa-rados com os apontamentos inidispensaveis, que não fizemos porque não esperavamos ter de nos occupar d'este assumpto, e assim apenas diremos das obras que mais nos impressionaram, o que escolhemos para reproduzir pela gravara, nas pagnas do Occupante.

Principiaremos pelo quadro que tem no catalogo o n.º nº e o titulo de «Os calafates, Setubalque reproduzimos na primeira pagina, e de que
e auctor o sr. J. J. Vez, artista já muito conhecido pelos seus bellos quadros, e que n'estu expasição continua a revellar os progressas da sua
paleta, de um modo verdadestramente notavel.

O quadro de que nos occupamos é um dos
melhores que este artista expôs, se bem que tenha outros de não inferior mercolmento, como
é o do «Convento de Christo, Thomar«, os «Faluchos no Sado», o «Convento de Santa Chara,
Santarem», e «Em Dezembro», que já foi premiado na utilma exposição da Sociedade Promiotora de Bellas Artes.

A outra gravura que publicamos, reproduz um

A outra gravura que publicamos, reproduz um bello quadro de Malhos, que tem o n.º 42 do cutalogo e o titulo «Pensativa».

Uma cabeça de uma joven, que póde tambem ser um retrato, e o será do modelo um pouco macerado e triste, como quem tem desgosto o

Admiravelmente pintado o velludo azul do ca-suco guarnecido de arminho tão alvo e fine que

parece ondolor no mais leve sopro.

Um bonito quadro que foi logo adquirido pelo se marquez da Foz, que tambem fez acquisição do bello quadro do «Convento de Christo, Tho-

E icemos proseguindo em numeros successivos do Octabiera com estas pequenas noticias e com mais algumas obras d'arie que figuraram na exposição do Grupo do Leão.

LANCAMENTO DA PRIMEIRA PEDRA DO MONUMENTO A FONTES PEREIRA DE MELLO

No mencionado local achasa-se reunida grando multidão, e no recinto reservado para os convidados via-se grande numero de pessoas, onde figuravam os membros da commissão promotora do monumento, o ministerio, á escepção do sr. viaconde de S. Januario que não compareceu por incommodo de saude, uma deputação das Camaras dos Dignos Pares e Deputados, da Camara das des Dignos Pares e Deputados, da Camara

ras dos Dignos Pares e Deputados, da Camara Municipal de Lisboa etc.

Compareceu tambem a familia do illustre finado, e pouco depois das duas horas da tarde chegaram os sra. infantes D. Affonso e D. Augusto, representando Sua Alteza o ar. infante D. Affonso, Sua Magestado el-rei D. Luia a quem o estado de sua saude não permithu ainda o assistir a este solemne acto.

Assim que chegaram suas altezas, procedeu-se a leitura do auto que é do theor seguinte:

—Aos 22 dias do mez de janeiro de 1888, reinando Sua Magestade o Rei, Senhor D. Luia, o primeiro d'este nome, n'esta cidade de Lisboa e na praça om construcção na Avenida da Liberdade, achando-se presentes os abaixo assignados e muitos outros cidadãos que não poderam assignar o presente auto, foi collocada a pedra fundamental do monamento que vae erigir-se por subsempção nacional, á memoria do que foi Ansultante.

tonlo Maria de Fontes Pereira de Mello, consetheiro e ministro d'estudo, como publico e per-petuo padrão da justica, do reconhecimento e da suudade dos seus compatriotas pelas virtudes civicas, singulares talentos e patrioticos serviços que constituiram, honraram e immortalisaram a proeminente personalidade de cidadão e de estadista:

E para constar, a commissão executiva da grande commissão central de homenagem a Fontes Perceira de Mello, promotora da erecção do monumento, resolveu mandar lavrar o presente auto em dois exemplores, dos quaes um fica encerrado em cofre metallico na meima pedra fundamental e o dutra è entregue à camara municipal d'esta cidade, para que olla se sirva guardal o no seu

Felta a leitura, foi o auto assignado pelas pessons presentes, inscrevendo-se em primeiro logar auos ultuzas, depois o ministerio, ministros de estado honorarios que se achavam presentes, os estado hanorarios que se achavam presentes, os membros das deputações das duas camaras do parlamento, a familia de Fontes Percira de Mello constando da irmã e sobrinhos do estadista, e constando membros da commissão promotora do monumento e mais algumas pessoas presentes que quizeram assignar aquelle documento.

Para a assignatura do auto estava uma meza collocada sobre um estrado, e coberto com a handeira portugueza pertencente à Sociedade de Geographia de Lisboa.

A nossa gravata, reproduecto de um dezenho.

nossa gravura, reproducção de um dezenho,

A nossa gravara, reprodueção de um dezenho, feito expressamente, pelo nosso collaborador artistico se. Christino, que foi assistir ao acto, representa a occasião da assignatura do auto. Terminada que foi a assignatura, foi o outo encerrado, junto com um exemplar de cada uma das moedas actualmente em circulação, dentro de um cofre d'aço, o qual foi depositado na cova que estava preparada no terreno sobre que vae ser levantado o monumento.

ser levantado o monumento.

N'esto ceremonia tomaram parte suas altezas, o presidente da commissão sr. Corvo e os secreturios srs. Margiochi e Luciano Cordeiro, tomando o sr. infanto D. Affonso em suas mãos a colher de cimento que lançou sobre s pedra que colma

Cerca das quatro horas estava concluida a cerc monia, que representa a primeira apotheose do grande estadista portuguez, prestuda pelos seus concidudãos, que assim lhes manifestum o seu re-

conhecimento e gratidão.

Para a erecção da monumento foi aberto por espaço de 40 dias un concurso cujas condicções

aqui daixamos consignadas.

1.º O local a que o monumento se destina é de l'iberdade, em frente da ampliação projectada do lardim Botanico. A commissão porá 4 disposição dos concorrentes a planta da referida praça.

2.º O monumento deverá compose de uma concorrente de vera con

estatoa pedestre, em bronze, representando Antonio Maria de Fontes Peresra de Mello, e assente om pedestal de marmore portuguez. Os concostentes terúo plena liberdade de concepção e execução dos respectivos projectos, mas a commissão julga devor lembrar-lhes que o monumento é destinado a perpetuar a memoria da singular estatura moral e civica de Fontes Pereira de Mello, como estadista parlamentar:—da sua po-Mello, como estadista parlamentar: — da sua po-derosa iniciativa e dos seus extraordinarios ser-viços na regeneração das forças economicas e políticos do país, — da sua acrisolada e previdente dedicação á independencia nacional e ás instituições constitucionaes, — do seu espírito de tolerancia e de isenpção política, — dos seus persistentes esforços pelo progresso pacifico da nação e pela manutenção do credito, do direito e do hom nome d'ella.

3.º On concorre

3.º On concorrentes deverão apresentar dese-nhos ou modellos em escala de 1110 com todos os promenores e explicações que possam auxiliar e apreciação d'elles Estes modellos ou desenhos serão acompanhados dos respectivos documen-

4ª O projecto será concebido de modo que o

4ª O projecto será concebido de modo que o custo da sua construcção, incluidos os fundamentos não exceda á quantia de 30 contos de reis.

5.º Os modellos deverão ser marcados com um distinctivo egual do designado no sobscripto que contiver o nome do nuctor e que deverá ser entregae com o projecto ao thesoureiro da commissão ou na sua ausencia ao se guarda mór da comara municipal no paço do concelho.

6.º A commissão, classificando os projectos apresentados, concederá um premio de 400,000 reis ao primeiro, de 300,000 ao segundo, e de 200,000 ao terceiro classificado. Os projectos premiados ficarão á dispos ção da commissão que sobre elles se reserva o direito exclusivo de to-

mar qualquer resolução que lhe pareça conve-

Os mais projectos poderão ser retirados pelos seos auctores terminada e annunciada a classifi-cação. Lisboa, 22 de janeiro de 1888. Pela com-missão: O presidente João de Andrade Corvo; os secretarios Francisco Simões Margiochi e Lu-ciano Cordeiro; o thesoureiro Jose Gregorio da Para Araulo. Rosa Araujo.

D. MANUEL FERNANDEZ Y GONZALEZ

A Hespanha acaba de perder um dos seus maiores poetas e romancistas, que enriqueceu a latteratura hespanhola com as bruhantes producções do seu talento.

cões do seu talento.

D. Manuel Fernandez y Gonzalez falleceu em Madrid, em uma casa de rua du Amor de Dius n.º 17, no dia 6 de janeiro ultimo.

Não o cercava a abundancia nem o hem estar, n'aquella pobre casa, em que a morte o surprehendeu, no meio dos mil projectos que a sua imaginação produçasa lhe suggeria a tlux.

Fernandez y Gonzalez arrastava uma existencia penosa, esqueido e quêsi desprezado pelos sous compatriotas, depois de tão alto se ter elevado pelo seu talento, e de ter dominado na litteratum do seu poiz, com as suas brilhantes produções romanticas, que tanto o popularisaram na Hespanha como em Portugal, onde quasi todas teem sido traduzidas e publicadas com grande exito.

Um seu hiographo choma-lhe, com fundada razão, o Dumas hespanhol; e de facto Fernandez y Gonzalez está para a listeratura hespanhola na mesma razão que Dumas está para a listeratura franceza. O theatro e o romance devem-lhe producções notaveis como as não tem outro escri-ptor hespanhol moderno, e não obstante, isto não impediu que Fernandez y Gonzalez fosse posto de parte, com grave prejuiso da latteratura em que se admiram as obras de Quevedo, de Cal-deron, de Cervantes e tantos outros álhos do

O que determinou, potem, esta injustiça feita a Fernandez y Gonzalez foi o seu proprio ta-lento, um talento extraordinario, de unu fecun-didade incansavel e umberrima, que lhe permittiu no espaço de des annos abstecer o mercado litterario e o theotro de Hespanha com succes-sivos obras que eram recebidas com avidez, mas que pelo excesso fatigaram o publico e o auctor. Se entre essas obras ha algunus que se resentem da precipitação com que forans feitas, em todas ellas ha, porem, as vibrações de um grande espirito, que as toma immorredoiras e que são o iniumpho do grande escriptor e a garantia da immortalidade do seu nome.

Fernandez y Gonzalez era um talento tão fecundo que se conta d'elle a seguinte anedocia:
Notando-lhe alguem a sua grande fecundidade, elle responden.

elle responden

- O que tenho escripio não é mais que o prologo do que hei de escrever.

- Então escreverá mais que Lopo de Vega?

- Lopo de Vega não teve meios para mais;
eu seres Lopo de Vega com tochigrapho.

eu serci Lopo de vega com toemgrapho.

Entretanto a llespanha não levou o seu esquecimento a ponto, que a morte de l'ernandez y Gonzalez lhes não viesse recordar que tinha perdido um dos seus escriptores mais notaveis, e que ella tanto unha festejado n'uma epoca

não meito distante.

Logo que em Madrid correu a noticia da morte do auctor do Conde Duque de Olivares, a direcção do Atheneu resolveu prestar ao emi-

nente romancista as mais solenines horras fune-bres, que celebrou com a maior pompa. O cadaver do infeliz poeta foi transladado do O cadaver do infeliz poeta foi transladado do seu pobre thegurio para a grande sala do Atheneu, armada em camara ardente, e ali o povo de Madrid poude ver pela ultima vez o corpo inanimado do talentoso escriptor, e prestar-lhe as homenagens do seu respeito e saudade, bem expressa em seus rostos, d'onde não era raro verem-se desprender as lagrimas, as primeiras que talvez cahiam n'aquella sala, para nos servirmos da phrase do insigne chronista da Illustración Españala y edmericana D. José Fernandez Bremón.

O sahimento fai imponente, concorrendo a elle representantes da Academia, dos auctores dramaticos, da Sociedade dos Escriptores, de todas as sociedades, emfin de litteratura, de sciencias e de artes de Madrid, membros do ministerio, altos funccionarios e grande concurso da população da Madrid.

lação de Madrid.

A Rainha Regente enviou os seus pesames á viuva, e mandou recolher a um collegio um filho que Fernandez y Gonzalez deixou. A rainha enviou uma coróa de flores para ser de-

Izabel enviou uma coroa de hores para ser depositada sobre o fereiro.

N'estas manifestações se revella a justica que
a Hespanha faz a Fernandez y Gonzalez, embora
essa justica só aproveite à sua memoria.

D. Manuel Fernandez y Gonzalez era natural
de Sevilha, onde nasceu a 6 de dezembro de 1821.

A sua educação realisou-se em Granada, sob
os cuidados de seu pae, o capitão D. Monuel
Fernandez de Cárdenas e de sua mão D. Rita
Gonzalez y Rivero.

Fernandez de Cárdenas e de sua mão D. Rita Gonzalez y Rivero.

A sua infancia corria bonançosa, no meio das commodidades e da abundancia, que os haveres de seus paes lhes permittam, quando a mudança de fortana collocou a sua familia em más circumstancias, e o pequeno Fernandez principiou a sentr os primeiros atares da sorte.

Cursava, em 1840, as aulas de Direito, quanda foi obrigado a sentar praça, por não poder res-gatar-se do serviço militar.

Chegou ao posto de sargento de cavalleria, e, em 1847 foi licenciado, entregando se então nos seus trabalhos litterarios, principlando a escrever para o theatro e produzindo as suas primeiras novelus que despertaram a attenção do publico.

Em 1844 já os emprezarios de theatros e os aditores despertaram a attenção do publico.

editores disputavans a preferencia para pôrem em scena ou para editarem as suas obras

Então Fernandez y Gonzalez voltava a uma nova epoca de prosperidade. As suas producções eram recebidas com agrado o procuradas com avidez, e durante o periodo decorrido desde 1854 a 1862, aenhum outro suctor tinha mais popula-ridade no seu paiz. Os romances de Fernandez y Gonzalez publicavam-se ás cadernetas sema-naes, e isto facilitava a sua valgarização entre o

Pernandez y Gonzalez escrevia mais do um ro-Permandez y Conzalez escrevia mais de um ro-mance ao mesmo tempo, e muitas vezes fazia o original para as folhas, em casa dos proprios edi-tores, ou anda nas typographias, com os com-positores á espera para comporem.

O seu grande tuiento facultava-lho esta facili-dade de producção, facilidade de que alle abu-sava extraordinariamente, não tanto na incorrec-ção de algunas das suas placas, em con volo-

ção de algumas das suas obras, mas no valor que lhes dava, ligando pouca importancia à remuneração que auferia do seu trabelho, a muno menos ao uso que d'ella fazia.

Este desprendimento não lhe permittiu o securação desprendimento não lhe permittiu o securação desprendimento não la produce de la produce de

este desprendimento não lhe permittiu o ac-cumular riqueza, e quando a sua imaginação principiou a fatigar-se depois de uma producção enorme n'um curto espaço de tempo, e o seu prestigio a eclypsur-se, Fernandez y Gonzalez achou-se a braços com a polireza, vendo des-cer para o occaso o sol brilhante que illumi-năra a sua vida, e cujos rolos já mai douravam a sua corôs de poeta.

----O THEATRO ESPANOL

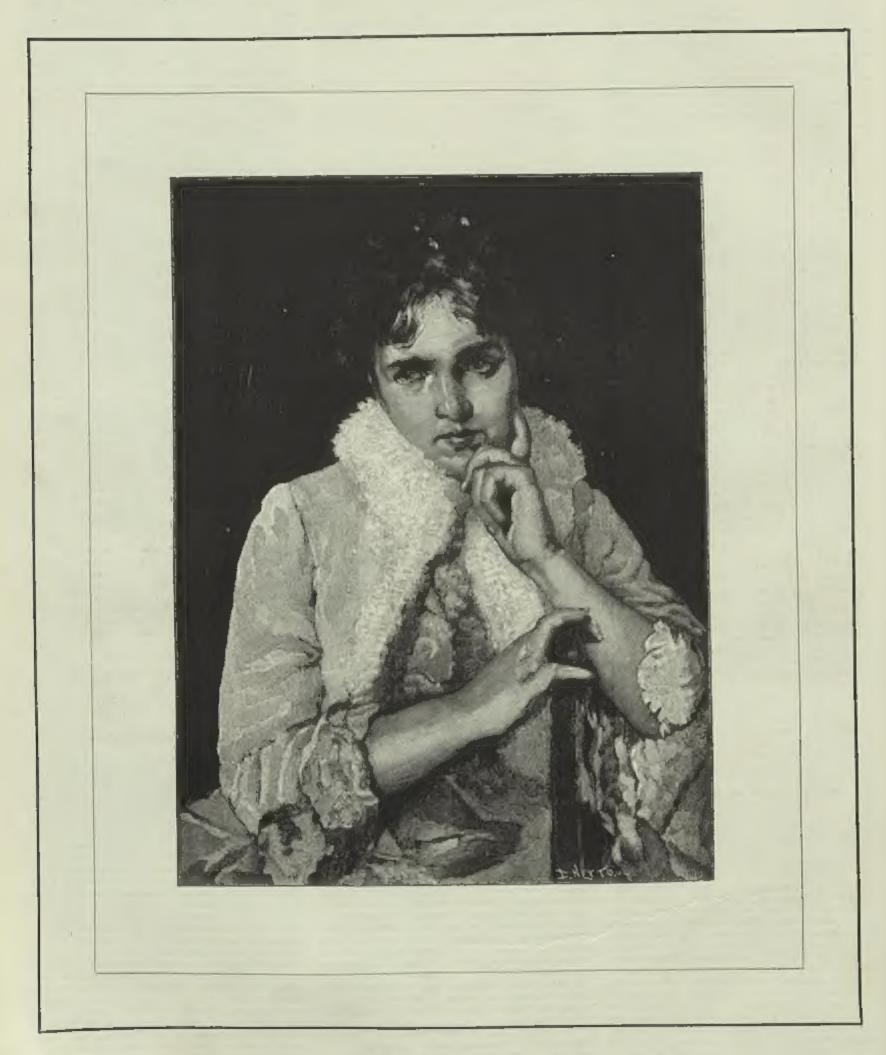
(Concluido do numero antecedente)

Vejâmos, porém, como se manifestou litteraria-mente o movimento da Renuscença em Hespanha. l'ardiamente, já quando a docadencia empalledecia as litteraturas ituliana, portugueza, a franceza, porque, tendo-as perdido o primitivo ideal christão individualista pela imposição política do Catholicismo, ia-se cabindo no esteril e frio classicissimo da arte pela arte. E mesmo então u literatura hespanhola da Renasconça nuaca attingiu na forma a correcção antiga; nem purificou o estylo da exuberancia oriental das imagens e do vago das metaphoras; nem o amor se espiritua-lisou nas obras dos seus poetas até ao sentimento sublimado do Petrarca e de Camões; nem tivo-ram os poetas castelhanos do ideal da gloria e da Patria a comprehensão luminosa, clara e crys-talina da Divina Comedia e dos Luzindas.

Nas criações artisticas e litterarias da Hespanha transparecem revelações de genio, como em Calderon de la Barca e Thyrso de Molma, mas enfanadas n'uma profusão de imagens e de enredo de linguagem, em que as figuras das comedias se envolvem, como n'uma capa protectora de conveniencias, receiosas de mostrar á luz da tampa a rude nudez dos seus caracteres; a nas corregadas frontes d'essas figoras ha sempre a sombra sinistra do terror e do intimo sobresalto.

Ora a epocha em Hespanha em de hypocrisia e de fogueiras. É que homem poderia então cantar em paz e ter franqueza e confiança?

E, quando o movimento da Renascença earopêa começou a reagir sobre os espiritos, já a na-Nas criações artisticas e litterarias da Hespanha



PENSATIVA — QUADRO DE MALHOA, AMQUERMO FELO EX. MARQUEZ DA FGZ (Segundo uma phonographia do photographia amadur ae, Benarda)

ção se encontrava sob o terror da perseguição e no estado psychologico que indiquel anteriormente.

mente.

As lettras e o genio para se expandirem careciam de encerror-se no claustro. Os poemas gregos, que influiram tão essencialmente na revolução da litteratura, consagravam a belleza corporea, ao mesmo tempo que respiravam um sopro de liberdade tal, que era perigoso, senão impossível, na Hespanha de então, hypocrita, catholica e inquisitorial, buscar-se n'essas fontes a inspiração directa e o modelo. Nem se diga que em capocha ulterior a alta cultura, que das lettras italianas se fazia na côrte de Madrid, poderia ter feito entrar o espirito castelhano no verdadeiro feito entrar o espirito castelhuno no verdadeiro movimento da Renascença; porque, essencial-

testavel do cordovez Luiz de Gongora y Argote, O gongorismo foi a unica forma litteraria que dominou, n'uma dada epocha, toda a litteratura hespanhola; o que prova que a correcção dos modelos antigos e o bom gosto da renascença não haviam influido seriamente nas letras castellados. lhanas. E. ao contrario do que succedeu nas outras nações neo-latinas, em Castella o espirito litterario não continuou a tradição da antiguidade e não realison n'uma evolução progressiva o seu desenvolvimento.

A litteratura castelhana tem sempre vivido uma vida inferior, sem tradição, sem philosophia, sem ideal definido. De sorte que, em cada epocha de affirmação litteraria das outras nações, — miluenciados mais ou menos pela fama das litteraturas

grande poets, criença ainda, vivere em Madrid no tempo do rei José.

A Hespanha d'essa epocha era um volcão, em cuja cratera referviam as paixões violentas dos vencedores do Mexico, arrompendo em rios de vencedores do Mexico, irrompendo em ríos de lava e sangue, e cuja fronte se envolvia no espesso fumo da sombrio soberba de Castella, de sorte que a aguia napoleonica pairava incerta sobre a montanha hostil, melo cega pelo fumo, com as axas meio crestadas pelo fogo.

Que extraordinaria impressão, pois, não produziria n'uma organisação predestinada para n arte e para a poesia, n'uma imaginação tal como a de Victor Hugo, esse sombrio espectaculo da Hespanha raivosa e sinistra!?

As manifestações violentas e cheias de altivez



LANÇAMENTO DA PRIMEIRA PEDRA NO MONUMENTO A FONTES PEREIRA DE MELLO, NA AVENDA DA LIBERDADE - 22 DE JAMEIRO DE 1888 (Desenho feito na occasião por J. R. Christino)

mente animada do esperito individualista, na pocsia, na arte, na historia, a litteratura italiana da Renascença não correspondia a nenhuma das ideas, nem sentimentos da sociedade hespanhola. ideas, nem sentimentos da sociedade hespanhola. As mesmas causas da enfermidade, que prevertera, no seculo xvi, o desenvolvimento das funcções sociaes da nação, feriram natural e simultaneamente com a mesma perturbação o advento litterario. O espírito da sociedade hespanhola tinha enfermado da loucura da cruz e da toucura do oiro; as suas faculdades, portanto, nada grande podíam crear, desde que se tinha perdido o ideal da justiça, da liberdade e da patria.

Todos os grandes acontecimentos da historia da humanidade tiveram a sua consugração poetica; e o grande feito de Colombo,—o descobrimento dum mundo i—nem uma lenda epica obteve seques do espírito litterario da Hespanha.

N'estas condições a litteratura hespanhola en-redou-se no estylo exuberantemente metapho-rico, de man gosto e de trocadilhos de palavras, levado ao perfeito disparate pelo talento incon-

estranhos, mas sem preparação para lhes comprehenderem o espirito e entrarem no seu mo-vimento reformador, —os auctores castelhanos cahem na fluctuação rethorica. Ao mesmo tempo o gosto do publico, sem orientação philosophica, tem-se tdo formando na admiração da fórma que melhor satisfaz a incerteza do seu modo de ser intellectual e que mais lisongera a sua paixao pelo brilhantismo o pelo tuxo, qual é a imagem e a metaphora.

O romantismo tambem, que teve uma alta missão necessaria ao desenvolvimento das litteraturas europeas, porque veiu affirmar a liber-dade da expressão artistica do pensar e do sen-tir do coração humano, restabelecendo e continuando a obra de renascença, só foi comprehen-dido e seguido pela Hespanha no exagero do estylo trovador, na forma lendaria da idade média, que era o que o romantismo tinha de re-thorico e de artificial. Na verdade taes exageros de estylo eram o resultado do deslumbramento, que o brilhantismo retumbante e tragico do cara-cter hespanhol causara a Victor Hugo, quando o

do genio castelhano, o brilhantismo e a côr dos seus costumes e de sua linguagem pittoresca o sonora impressionaram o cerebro sensivel da criança, indelevelmente, a ponto quo na obra du grande poeta, e até mesmo nas ultimas paginas que escreve, se projecta o reflexo da visão dos seus primeiros annos.

A velha arte classica, coja fórma, correcta e sobria, era tudo que restava da litteratura francesa, herança sagrada da Renascença, indignou-se contra esse desordenado turbilhão de côr, que tão fóra estava da simplicidade antiga, o que constituia o gosto litterario da raça latina. Victor Hugo, posém, era um genio, e portanto não podia deixar de triumphar dos classicos, que não comprehendiam o espirito da reforma litteraria que vinha desde Roussrau, Stael e Chateaubriand.

Provocados pelo falso estylo gongorico, arvo-rado como uma bandeira revolucionaria nos versos do Hernani, reagiam os classicos cegamente contra a nova escola, confondindo nos mesmos ataques o espirito de reforma e o estylo do poeta.

Mes derrotados os classicos na opinião geral, o espirito do romantismo dominou a litteratura europea; e, livre completamente de toda a op-posição, continuou a sua evolução natural, sys-ternatisando se e creando a forma de expressão verdadeira. Foi abandonado o velho estylo de combate especiaculoso e retumbante, e procu-rou-se na simplicidade correcta a clara exterior-

Aparto Espronceda, um pallido imitador de Byron, que u política fez falhar como poeta e como artista, Zorrillo, Garcia Guterrez, o duque de Rivas, nuctores, em cujas obras mais se accentua a feição lendaria no theatro e na ode, não foram referenciares do acesto e do espirito. não foram reformadores do gosto e do espírito literario da sua epocha; e pelo contrario pren-deram mais o publico ao apparato e á fórma fortemente colorida e imaginosa, deslumbrando-o com todos os ouropeis e falsas decorações da ahominavel rethorica do romantismo, sem lhe darem a fina e sentida comprehensão das paixões humanas, que, sob essa cartonagem e essas ve-lhas armaduras de latão, se agitavam nas obras dos mestres, na Allemanha, na França e em Por-

O que foi o romantismo em Hespanha com Zorrilla e Garcia Gutterrez, póde um portuguez avalual-o, imaginando o que teria sido em Portugal se não tivessem apparecido Garreii e Herculano, e se tivessemos ficado nas obras dos manos Serpa Pimentel, de João de Lemos, de Antonio Pereira da Cunha e doutros.

Ora o estado da litteratura doutros, ou diama nacião, pão é um phenomeno que se pro-

d'uma nação, não é um phenomeno que se pro-duza do subito e de modo sobrenatural, pela simples acção d'um homem de genio e sem antrocdentes que lhe preparassem, pela sua elabo-ração logica e lenta, o apparecimento; é ao con-trario a consequencia forçada de condições anteriores, que influiram constantemente na evolu-

reriores, que innuiram consuntemente na evolucho dos espiritos. Forma se a escriptor quasi ao
mesmo tempo que o gosto do publico, influenciando-se parallela e reciprocamente.

D'este modo a l'espanhe, em cujo espirito se
nño deu, ou não se completou a evolução artistien da Europa, em nenhum dos seus periodos
de affirmação, não pode ter attingido o grau de
desenvolvimento racional da listeratura, a que
chegarum já as outras nações europeas, nem,
dudos os sous antecedentes, é provincel que vedudos os seus antecedentes, é provavel que ve-

nha um dia a attingil-o.

Ao theatro, sobretudo, cuja existencia depende, não só dos auctores, mas muito principalmente do gosto e do caracter do publico, será difficilimo, senão impossível, dar-se o espirito moderno da analyse positiva dos costumes e da rapresentação viva e natural dos caracteres. Para tal se conseguir um dia, ainda que alguns escrituras descriptores de conseguir um dia, ainda que alguns escriptores de conseguir um dia ainda que alguns escriptores de conseguir de conse prores dramaticos se orientassem segundo os methodos e ideaes modernos, seria necessario preparar actores que lhes comprehendessem o pensamento e as intenções, a ponto de prenderem pela imposição da realidade da sua representação o espírito do publico castelhano, sempre promoto a transvista a consecuencia da sua representação o espírito do publico castelhano, sempre promoto a transvista a consecuencia da sua. sentação o espírito do publico castelhano, sem-pre prompto a transviar-se nos excessos da ima-ginação, resultado da preversão nervosa do seu temperamento. E, ainda assim, o successo seria transnorio; porque essas entidades artisticas, au-ctores e actores, seriam estranhos ao caracter geral da nação; não sendo o producto natural do meio social, a sua influencia seria consequen-temente ephemera, pois não poderia alterar no publico as qualidades que lhe são oppostas e que, niquiridos por causas tão diversas, se foram pela successão heraditaria em quatro seculos, forando consenitas de raes. tornando congenitas de raça:

Coelho de Carvalho.

O INFANTE D. HENRIOUE

(O GRANDE MAVEGADOR)

Pela transcripção que fizemos, no artigo ante-cedente, de tão precioso documento se avalia quanta sensatoz e criterio presidia a rodos os actos dos homens de então.

Foi pouco depois do fallecimento de seu poe, el-rei D Joso I, que o infante deu mais largo desenvolvimento nos trabalhos que constituiram

n sua nobre missão.

Parece confirmar este facto a tradicção de que n. Juão I, de Boa memoria como dizis o povo, á hore da morte exhortára o infante navegador a perseverar no intento de converter á fe christá

os gentilicos habitantes d'essas regiões d'Africa

os gentilicos habitantes d'essas regiões d'Africa inexploradas, e assim poder avançar o mais possivel para o sul da costa ethionica.

Não esfraira o ardor de D. Henrique por se não possibilitar o caminho pelo extremo sul; é portem muito para acreditar, que, se porventura alguma vez o desâmmo vem no coração do infinte, lhe fosse elle resarcido pelo estimulo que no seu espirito la viam plantado as exhortações de seu valeroso poe.

Exhortações que tanto se condunavam com a

Exhorisções que tanto se coadunavam com a orientada energia e attento empenho com que D. Henrique se votára a tam portiado fim, que se comprehende bem que a tradicção as desse como base da conquista da India.

Passou-se o cabo Não.

Eas o primeiro passo: —e assim se destruio a lenda d'este non plus ultra dos mares africanos. Estava no throno portuguez o rei academico,

D. Duarte i. Um dos primeiros actos do seu go-verno foi testemunhar a seu irmão, D. Henrique, toda a sua granidão pelos eminentes serviços que prestára á sciencia e ao commercio da Europa.

Para este lim fez-lhe el-rei doação das ilhas

da Madeira, Porto Santo e Deserias por Carta Regia dada em Cintra, 26 de novembro de 1433; e, por Carta Regia de 26 de dezembro do mesmo anno, conferio a jurisdição expiritual das mesmas ithas à Ordem de Nosso Senhor Jesus Christo de

que o infante era grão-mestre.

E. D. Henrique, por seu lado, prodigalisava lorgas recompensas nos seus cahos de mar, nos seus pensionistas de Sagres, a Torcena Nabal, e da escola mathematica de Lisboa, a fim de que estes sempre excedessem no caminho navegado os seus predecessores: —tantos mais singraduras andadas para o Sul, quanto maiores recompen-sas auferiam os bravos nautas instruidos palo in-

Era pois bem manifesto o fim de taes explo-

Era pois bem manifesto o fim de taes explorações. Por isso, esta febre das descobertas, foi sempre alimentada por esse glorioso infante portuguez que tornou, para os portuguezes, o nome da Patria tam grande e tam invejado pela Europa dos seculos XV e XVI.

E preciso que a missão do historiador não seja a de simplos raconteur, isto não são velharias; é obrigação de todo o escriptor, em excavações retrospectivas profundar as causas dos grandes nomecimentos das epochas passadas, escolhendo sempre para esse fun o seu período de quieto-ção ou manastito. ção ou marasmo.

No mesmo anno em que morreu o mestre de Avia, mandou o infante a Gil Eannes em viagem de exploração. l'ouco depois regressa este das ilhas Canarias, não tendo podido passar alem. Nova ordem do infante recebeu Gil Eannes para se façer ao mar, e que envidasse todos os esferços para dobrar o cabo Bojador (1), com que elle. D. Henrique, seria assa; contente!

O infante não perdoava viagens tum cortas!...

O infente não perdoava viagens tam cortas i ...
Luctava também, D. Henrique, com a superstição d'aquelle tempo que á força do imaginoso conseguiu (azer ver n'aquellas paragens seretas tenidoras, espectros heroicos e phantasmás hornveis, que atterravam as tripulações e impediam as nemados de seguir seu almejado cumo. O proprio infante muita vez recommendou a Gil Eannes 1... a nom temaxer sua openyom, façendo

vossa vyagem. N'esta linguagem referia-se, o sobio instructor dos nossos valentes nautas, ás labulas tectricas dos nossos valentes nautas, às fabulas tectricas que os genovezes e hespanhoes faziam correr para affastar da aspera empreza os homens do nosso grão-mestre de Christo. Foi decerto alguma d'estas fabulas que tanto andavam no espírito popular do seculo XV, o que fez crear ao nosso grande Luiz de Camões o homerico episodio do Adamastor dos Luizadas.

De novo tornou Gil Emmes procurando dobrar o temido cabo, e fazendo-se muito ao largo couseguio a final montar o celebre bojador. Quando regressou a Portugal, Gil Eannes, apenas trouxesse ao infante algumas plantas e roças de Santa Maria, por isso que não vira ente vivo.

de Santa Maria, por isso que não vira ente vivo.

Armado um grande navio, dos que então se chamavam varineis, n'elte embarcou Alfonso Gonçalves Baldaya, copeico do infante. Este navio era combolado por outro sob o commande de Gil Eannes. Foram cincoenta legoas alem do Bojador até um sito que apellidaram de Angra dos Ruivus, por terem encontrado muitos ruivos

(peixes). Vem de molde citar equi o modo porque slguns estrangeiros admiram como os portuguezes

ist O meuto que terres den que fazer son francezas, o seu

se emanciparam de toda a vaidade pessoni, denominando os logares que descobriam sempre fundados em objectos, circunstancias ou pessoas que pertenciam nos mesmos logares. É notavel que os portuguezes em logar de procurarem no-mes pomposos para as suas colonias, se conten-tassem com a conservação dos que ellas ja tiuliam, pu com a adopção dos que a natureza ou o as-pecto do sitio suggeria. Life of prince Henry of Portugal.}

Logo que Baldaya e Gil Eannes regressaram a Portugal, mandou D. Henrique ao primeiro que se fixesse no mar sem detença, determinando-lhe que fosse o mais ávante que o mar e os mantimentos lhe permittissem, e muito imperiosa-mente lhe disse que não aprôa-se so norte sem haver ás mãos algum habitante (1) do paix que

desse noticia dos naturoes. D'esta ves Baldaya foi cento e vinte legous além do Bojador, aportando a um local da costa onde abria um braço de mar que depois reconheceu ser um rio. E como recebesse dos naturaces oiro em pó chamou-lhe muito naturalmente Rio

do Ouro. Fundeando aqui mandou Baldaya dois rapazes, um de dezessois outro de dezesete annos, Heltor Homem e Diogo d'Almeida, que andando a cavallo sete legota pela margem du Rio do Ouro acima, tiveram de se bater, sóa, contra vinte indigenas! Como não conseguissem aprisionar nenhum (¹) retiraram para bordo, sonde aquellas deservações creament observações com outro ano dus heroicas creanças chegaram sem outo en-contro. Por este facto se pode avaliar o respetto e valor que l), Henrique de Portugal insultava nos seus discipulos.

Tinham-se baudo contra vinte, e apenos lamen-

tavam o facto de não terem aprisionado nenhum.

tavam o facto de não terem aprisionado nenhum.
Com gente assim não ha feito por mais heroico que não pareça o mais antural possível.
Era assim a gente d'aquelle tempo!
Eram de esta tempera os ascendentes dos futuros soldados de Diu e Ormus!
No dia seguinte so d'aquelle notavel feito embarcou o proprio Baidaya com gente armada, pelo Ouro acima, comboyando os dois rapazes que seguiem por terra a cavallo. Como na vespera, não encontraram ninguem. Tornaram a bordo, tendo posto áquelle sitto o nome de Angra dos cavallos. cavallos

No outro dia nova exploração rio acima,

Desembarcando na Angra dos envallos andaram por terra querenta legons máis do que na vespera, e porquo no ultimo sisio nonde chegaram havia um peneda que de longe lembrava um navio dos mue estiso na unavante demando de la composição de la compo que então se usavom, deram-lhe o nome de

Depois de uma jornada de 57 legons volveram a bordo; e no regressar à patria traziam provus indiscutiveis que a terra ora habitada.

miliscutiveis que a terra em habitada.

E assim como destrumos a lenda do cabo Não passando-lhe ávante, acabánios também com o medo do mar Teneirona, navegando para lá do Bojador mais de cento o cincoenta legons, tornando á patria ilesos de mai os nossos galeões. Poi n'este bom approveitado anno de 1436 que os merinheiros portugueres, confirmaram a fama de secrem munto superiores aos francezes, cataláes je italianos.

de serem muito superiores aos francezes, estaldes e italianos.

Aqui, 1436 a 1440, ha um interregno no empenho intimo do infante —o caminho para a ladia pelo extremo sul preenchido! —pela expedicção militar contra Tanger, onde ficou capilvo dos mouros o infante D. Fernando, por se não terem cumprido as instrucções da Carta Regis que publicamos, (2) pelo desanimo do infante 1). Henrique por não poder salvar seu irmão; retirada do infante para Sagres até ao fallecimento do rei seu irmão; é chamado nos conselhos da corõa, consegundo atravez das violentas dissenções do anno de 1439 que a rainha D. Leonor, viuva do rei D. Duarte, viesso apresentar ás côrtes o rei menor, devido so muito respeito que o grande nas gador inspirava pelo seu caracter e talentos.

Por isto se vè que o infante era tumbem legis-lador e governador de povos, um bom estadista, como hoje se diria.

como hoje se diria.

Finalmente, em 1441, já livre dos encargos da governação do reino, o infante poude dedicar-se ao seu patriotico intento. O moço Antão Gonçalves consegue o desideratum de grão-mestre de Utristo, havendo é mão dois indigenus da costa explorada. Ficára sinda lá Nuno Tristão que descobriu o cabo Branco durante a viagem ao remo de Antão Gonçalves, infação, da casa de D. Hende Antão Gonçalves, infação da casa de D. Hen-

1st Deve ter side isto o que suggerio a descoberta de que e juliante fanta escravatura.

131 N.º 383 de Occupante,

Por este tempo chega és mãos do incansavel navegador, a concessão do papa Xisto IV, referendando para Portugal o direito de possuir toda a costa e terras interfores que se fossem descobrindo, desde o cabo Bojador até ás Indias. (1)

Até ás Indias! I

Xisto IV foi o unico homem contemporaneo do infarte ana libra conhecuta o seu securido.

infante que lhe conheceu o seu segredo. Começava pois o glorioso navegudor portu-guez, de revellar o que até ali fora o seu mais

guez, de revellar o que até als fora o seu mais secreta pensamento.

— India! ndia! — e D. Heorique tornava a meditar no alto escarpado de Sagres, olhando na ressuca espumante das aguas do occeano, um desafio sarcastico pela demora em glorificar esse Portugal enorme de D. João II seu sobrinho, cortando aquello mesmo intangivel horisonte que seus olhos visavam no longe n'umo linha de imperturbavel azul, menos recta decerto que o recto espírito do infante, o melhor dos homeas bons d'aquelle seculo!

— A India! d India!

A India! d India!

(Continue)

Manuel Barradas.

MĀES!...

Um bello dia de maio, alegre e festivo, emhora no coração dos dois rapazes houvesse o
lato de uma separação saudosissima. Porque é
preciso que se saiba que tanto o José do tla
frigida coma e Roberto moleiro, dois rapazes
valentes como armus erom extremosos pelas suos
velhotas a quem serviam de estelo. Mas o maldito philoxera, matava desaptedadamente os vinhedos, trazendo a miseria a gente do sitio: era
preciso pão... expalsar o terror que os manietava assombrando a sua alma delorida, pela detava assombrando a sua alma delorida, pela de-

homem de fronte tisnada pelos calores tropicaes, um quasi nada rude e começou a fallar lhes do Brazil...—oum belio paiz, terrenos virgens para amanhar, muito ouro, um futuro solidamente garantido!...Vejam vocês o Cruz!—dizia—Quem o viu ainda ha poucos annos vergando ao peso do trabalho para colher una magros vintens!

O Brazil? bella terra...!á niaguem se soutenta a pão e cebolla como vocês aqui fazem!

Alimentos bons, bons conductos, e... o que fez o Cruz! Deixou para ahi á revelia a sua pobre enxada e hoje e commendador; bons predios que tem deve-os à famosa fortuna que fez nas terras de Santa Cruz. Haveis de vel·o barão, que vol-o digo eu, com grandes brazões asrapiatados nas portunbolas da traquitano!—E com estas e outras razões convincentes demais, para estas e outras razões convincentes demais, para quem se encontrava n'um desabrigo medonho. quem se outras mices convincentes termis, para quem se encontrava n'um desobrigo medonho, la se iam retirando ranchos de rapagões como torres, em busca de melhor sorte, emquanto de peitos amigos sahiam fundos suspiros ... que Deos os leve em bem!—e faziam-se preces fervo-

O caso é que o José da tia Brigida e o Roberto O caso é que o José da tia Brigida e o Roberto moleiro, deixaram-se como tantos outros embalar pelas promessas do alifeiador e n'um bello dia de maio alegre, festivo, sabiam da aldeia.

—Adeus boas velhinhas! Othae que vamos flados ans vessas preces ao Senhor!...

O coração opprimia-se fortemente e como que uma força poderosa os cingia ao lar!

Mas, o Brazil, bello paiz, terrenos virgens para amanhar e muito ouro... muito!...

Passaram-se mezes e noticias do Rio eram anciosamento esperados pelas duas mães, que continuavam a acariciar projectos sorridentes de felicidade futura; e quando de manhã o João correto trazia a correspondencia, era de ver a attenção com que as duas escutavam as narrativas minuciosas exaradas em longas cortes, d'onde resultava uma saudade intensa e não menos intenso sofirimento. Emism a esperança ... alguma cousa de imprevisto quem sabe lá?!

As mães l eram como as acucenas, perfamando o lar com a esperança constante, bemáira!

E ficavam-se á lareira, ás vezes, horas esquecidas, architectando na sua phantasia carinhosa, Passaram-se mezes e noticias do Rio eram

Parece impossível que na ultima conferencia em Berlim, maia conjecida por Questão do Extre, se não tivesse cambre cimento d'este documento.

uns custellos engrinaldados onde viviam como dois principes, os seus rapazes? Como seria bello tuda

A tio Brigida muito dada a promessas devo-tas, esperava convicta poder edificar uma ermida á Senhora das Angustias, e traçasa planos — muito ar, aunta lux, janellas rasgadas por unde o sol entrasse largamente, alegremente, até ir ro-jar-se a uma huntidade cariciosa aos pes da Se-paras a toma huntidade cariciosa do seu mate de soda finissima da mais esca alí da mate de seda finissima, da mais rica, olá, da mais

E a espaço sahia dos seus labios, n'uma expansio anciosa, commovente: - que a Santa os proteja !

. .

Old bom da e a porta do casebre, o João correio revolve a sacca das cartas.

— Quieta Russa... o diabo da multa parece trazer hoje o demonio na espinhella!

Espere lá na Brigala, com ficença: — e lendo vagarosamente: — Padre Mauricio, Costa da Venda, morgado do Portal, André ferrador... quieta Russa, com mil diabos! ali, Brigada Casaleira; prompto. Boas novas e passar bem. Vamos lá Russa que vaes apanhar um calor...— e partiu chicoteando a mulla.

O Cosme que foi soldado do 7, encarrega-se de ler a correspondencia: — vamos lá.—

Uma tremura convulsiva nervosa, se apodera das duas mães.

das deus maes. -Um calor infernal por aquelles Brazis, - lin -Um calor infernal por aquelles Brazis, — lia o Cosme — trabalhos continuos, tudo caro e moitos roubes. De resto dois vigorosos abraços para mater saudades e boa doze de esperanças! — Lagrimas enormes deslisavam nas enrugadas faces das duas velhas: uma té santa, persistente, enorme, punha nos seus espiritos attribulados a scintiliação d'uma esperança.

— Que o ceu os proteja! — diziam esperando sempre!...

Nunca mais vieram noticias : debalde o João correlo buscarra na succa das cartas algums dirigida ás velhas do catebre: — nada, mesmo nada: anda Russa! Vamos a vér ámanha tia Brigida: com licença; anda Russa!...
E as duas ficavam-se a olhar o João correio

que se affastava, como que petrificadas pelo terror que as assaltava n'aquella situação dolorosa.

— E diciam elles que o Brazil, bello pate...
o inferno! — gritava a tia Brigida; e cabia n'uma explosão de chora afflictivo, dilacerante.
As vezes passava ali o Crus, parava o lasão e
inquiria noticias.

inqueia noticias.

— Não é para todos, pois então que julgam?

—começava elle — dias abafadiços passados no interior das florestos, sempre expustos a perigos medonhos, afora as lebres que rapam uma pessoa menos de tres dias. Ora adeus; sabem que mais mulhersinhas? não os detxassem ir.— E ficava-se a arrosoas meia hora, descrevendo as suas laçanhas sertão dentro; d'uma vez que uma preta amorosa o quizera matar com bebidas envenendas...—o diabo, tiasinhas!—e lá se ia sacudando a moscaria imperimente, que ameoçava faltar ao respeito devido a um commendador da Conceição, com tirocinio nas roças do cafê!

Foram passando semanas e o desanimo apo-demva-se já do espirito das velhas do casebre. O João correio nem se dava no trabalho de procurar na sacca das cartas, seguia sempre, chicoteando a Russa.

coteando a Russa.

A porta do casebre, em dia ardentissimo de julho, pareu um homem mal vestido, palido, de barba hirsuta. Depois de contemplar demoradamente a aldeia quasi solitoria aqueila hora de calor, chamou peta tia Brigida.

A esta voz as duas velhas saltarum para fora do casebre a amounto mão a filha sa abroca-

A esta voz as duas velhas saltarum para fora do casebre e emquanto mão e filho se abraçavam dordamente, n'uma expansão de jubilo sem limites, a outra, a mão do Roberto, extatica, pallida como defunte, mal se atrevia a proferir ragamente, como um suspiro, esta phrase d'uma do intraduzivel—só!...

Então o José arrancando-se dos braços da mão, ticou-se perturbado, indeciso: depois cobrou animo e resumiu a narração dos factos.

—Foi n'um dia em que a desesperação era augmentada pela sêde ardentissima: matto dentro, quasi exhausto pelas privações continuas, o Roberto, mal podendo andar viu-se perdido e

apegou-se é Senhora das Angustias. Louvado Deus, tão longe, a Senhora nem o ouviu, decerto. De quinze que se compunha a ranchada, dez tinham ficado pelo caminho, mercê da piedade dos negros, se alguns sabem o que isso é, Eu continuava realstindo sempre e quando alcum, perico maior nos americas, la apertando pum perico maior nos americas.

Eu continuava reastinde sempre e quando algum perigo maior nos ameaçava, la apertando muito de encontro ao peito aquelle saquito de santos, que vocemeco, mão, me deu na vespera da partida. Era uma fé que ou tunho.

Por fim o Roberto ficou-se também como outros e eu... vi-o morrer debaixo d'um cipó enorme, debaixo de ramarias que se entrelaçavam nas outras arvores como grandes serpentes. Não quiz mais, esmolei uma passagem a bordo d'um paquete e quando respirei o ar do mar e vi tremular no tope do mastro grande a bandeira da ninha patria, foi como se um corpo novo, tivesse vindo substituir o meu pobre corpo.

—A bordo era tal a minha alegna, que o capitão, honrado como poucos, deu-me dispensa do serviço da camara a que me tinha obrigado para pagar a passagem. Entim posso morrer! Cd está o eucalypto junto ao tanque; o casebre; lá em baixo o cerrado da nossa borta e primeiro do que tudo isso e melhor do que tudo isso, vocemece, minha boa muel...

mece, minha boa maet. .

À tarde na aldeia, não se fallava senão da volta do José da tia Brigida e tul foi o terror produzido pelo fatal exemplo, que debalde o homem de rosto tisnado pelos calores tropicaes, um quasi nada rude, tentava convencer os rapaxes do sitio:

—O Brazil, bello pata, terrenos virgena para amanhar, um fouro solidamente garantido!...

Tarrenego!— exclamavam as mites ameaçadas! e queimavam á lareira, raminhos de alocrim bento.

crim bento

Luis Triguelros.



RESENHA NOTICIOSA

RESENHA NOTICIOSA

Falleceu nos Estados Unidos, no día 24 de Janoiro, o sr. Visconde das Nogueiras, Jacinho Augusto Sant'Anna e Vasconcellos, ministro de Portugal junto dos governos de Washington e do Mexico. O sr. Sant'Anna e Vasconcellos era natural da ilha da Madeira e filho de una illustre familia. Cursou a Universidade de Coimbra, interrompendo os seus estados, em 1851 para se encorporar nos que combatiam o governo de Costa Cabral, publicando no anno antecedente um pampileto contra equelle governo. Poi um dos fundadores do jornal «O Portuguez» e milinou activamente na política dorante um periodo não inferior a vinte annas, em que foi eleito deputado em varias legislaturas, e tanto no parlamento como na imprensa affirmou distinctamente a sua individualidade. Exerceu por vezes os cargos da secretario geral do districto de Aveiro e do Funchal; em 1872 entrou na carreira diplomatica, sendo nomeado secretario da legação de Portugal, no Brazil, e depois nomeado ministro portuguez junto do governo dos Estados Unidos o ultumamente nomeado para egual cargo junto do governo do Mexico acumulando as duas missões diplomaticas. Sant'Anna e Vasconcellos fez parte do grande grupo de rapazes á testa do qual figurou o Marquez de Nisa, e que em Lisboa tove uma epocha de grande prestigio deixando fama as ausas aventuras. N'este grupo distinguiu-se como um dos mais espirituosos e valentes Sant'Anna e Vasconcellos. Hoje era um diplomata distincto e estimado, e a noticia da sua morte surprehenden tristemente a nossa sociedade. O se ministro dos Estados Unidos, em Lisboa, logo que recebeu a noticia da morte do ministro portuguez, foi ao ministerio dos estrangeiros apresentar ao se conselheiro Barros Gomes, os seus sentimentos de penar em nome do seu paiz, por tao fatal acontecimento. Na legação do governo americano esteve sçada a bundeira em faneral.

Retrarto no Naroucado t. Acaba de ser adquerido pelo principe Jeronymo Bonaparte, um retrato de Nepoleão i, bordado com os proprios cabellos do grande capitão, feito em 1803, para s

cação dos projectos de um parque na Avenida da Li-bardade, os seguintes prebardade, os seguintes premios nos projectos apresentados! — 1." premio de
200 libras, no projecto n."
14, devisa Ettimouh, apresentado por Lusseau. — 2."
premio de 300 libras no
projecto que tem por divisa as armas de Lisboa e
Paris, apresentado por H.
Duchêne — 3.º premio de
200 libras no projecto n."
16, divisa Ourne tulu puncum qui miscuit utile dulci, apresentado por Eg. Deel, apresentado por Eg. De-ny. Os projectos n.º 1, 8 e 13, mensão honrosa. Entre os differentes projectos apresentados são estes ef-fectivamente os mais bonitos, o que não quer di-zer que sejam proticos pa-ra se levarem a effeito com os recursos do thesouro municipal, tanto mais tendo que se repartir para tantas obras municipaes de immediata necessidade, com a ampliação que o município de Lisboa acaba de ter. Pena é que isto assim seja, mas é a ver-

ACIADO SIBLIOGRAPHICO, Communicam-nos de Coimbra que o sr. Dr. Au-gusto Mendes Simões do Castro, digno e illustrado bibliothecario da Universidade, muito distincto ar-cheologo e escriptor apreciavel, tornou conhecido o Conimbricae Encomium ab Ignatio Morali editum. Commbricae, apud Joanem Barrerium, typographum regima MDLIII, elogio da

reginia MILIII, etogio da
cidade do Coimbra em
versos latinos, por ignacio de Moraes, professor da Universidade. Esta edição é verdadeiramente rara e o frontispicio da que o se Mendes
de Castro tem, á o fac-rimili da de 1554 de que
sá exista este exemplar, pois d'isto adquirio certesa o se Mendes de Castro depois das investi-

tean o sr. Mendes de Castro depois das investigações a quo tem procedido.

Penez Eschaica. O popular e fecundo romancista hespanhol Perez Eschrich, cujos romances
tão conhecidos são em Portugal, onde tem sido
traduzidos e onde tem tido repetidas edições,
acha-se reduzido á miseria, tendo requerido o
logar de director do Asyrlo de las Mercedes.

Azulaios antigos O castello de Azeitão, que
pertenceu ao grande Affonso de Albuquerque,
acha-se em adiacido estado de ruina contentação.

uclu-se em adiantado estado de ruina, entretanto ainda lá existem uns exulejos de bastante mere-cimento que convirta salvar da ruina, mandando-Os arrancar cuidadosamente e recolher ao Museu Nacional de Bellas Artes. Eugenio Lancine. Falleceu, em Paris, Eugenio

Labiento L'Asiente. Funeceu, em l'Aria, Eogenio em todo o mondo civilisado pelas suas famosas producções theatraes. Nasceu em 1835 e a sua primeira obra theatral foi um vaudeville feito de collaboração, e representado no Palais Royal, em 1838. Foi um dos mais fecundos dramaturares de la Ferna de contra constante de la Ferna de contra constante de la ferna de contra de contra de la ferna de contra de con om 1838. Foi um dos mais fecundos dramaturgos da Franço, tendo grande facilidade em escrever, graças à sua prodigiosa imaginação. Collaboraram com elle Marc Michel, Lefranc. Martin, Delacour. Vacia, Claisville, Edmond Gondinet, Fillippe Gille, Emilio Augier, Chivot, Dure, Legouvé, etc. Eugenio Lablehe era membro da Academia, para onde entrara em 1850, e official da Legião de Hours. Ha muito que estava retirado a vivendo fora de Paris, entregue à vida campestre que elle devertia com a caça.

Occuração do Ambrigarte. Recebeu-se em Lisbon o seguinte telegramma com respecto à oc-

boa o seguiate telegrama com respeito à oc-cupação do Ambrizette pelas auctoridades por-tuguezas: Loanda, 30. Effectuou-se a occupação do Ambrizette sem opposição alguma por parte dos indigenas, que se conformaram. A expedição foi organisada pelo governador do districto, que tem empregado medidas muito prudentes e combinadas com os novios de divisão naval, afim de proteger as feitorias, tendo havido boa von-tade e zelo da parte de todos. Congratulo-me com v. ex.º por este resultado, que é uma ma-nifestação segura do prestigio do nome portu-



D. MANUEL FERNANDEZ Y GONZALEZ VALLECIDO EN Ó DE JANSORO DE 1888

duez entre os indigenas, apesar dos bostos espa-lhados em contrario. Este facto garante o socego em toda a costa. Foram expedidas para Ben-guella instrucções argentes para cumprir o orde-nado no telegramma de 17. (4) Governador.



PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Sob Magnolina, contos, por Luiz Trigueiros, Lisbos, Sociedade Typographica Franco-Portugueza, 1887. É uma estreta auspiciosa a publicação d'este livro do sr. Trigueiros, e nos não podemos deixar de o felicitar pelo purismo dos seus contos, pelo finura a delicadeza com que são feitos. Para darmos melhor idea aos nossos leitores da belleza dos contos do sr. Trigueiros, desprendemos no accaso algumas paginas do lidesprendemos no accaso algumas paginas do li-vro, e n'outro logar publicamos um d'esses con-tos, que tem por titulo Maes o que reproduz perfestamente um dos muitos casos que succedem

perfeitamente um dos muitos casos que succedem na vida das nossas provincias.

Almanach da Typographia Castro Irmão para 1888. Este pequenino almanach é, como nos mais annos, um delicado brinde que o proprietario da typographia Castro Irmão, offerece nos seus numerosos clientes, e que é esperado sempre com o maior interesse, pois de anno para anno se torna mais aprimorado na sua confecção typographia. É um especimen que dá boa idea da belleza dos trabalhos que se producem na typographia Castro Irmão, o é de grande utilidade pelas numerosas tabellas de interesse publico, que insere nas suas pequeninas paginas. Revista da Familla Academica. Redactores Athayde Junior, Servillo Gonçalves, Benjamim L. Barroso, Candido Marianno e Edmundo de Barros. Rio de Janeiro. Publicada por uma sociedade que tem o mesmo título a Revista da Familla Cacademica é mais um elemento de pro-

milia odcademica e mais um elemento de pro-paganda da sciencia de que dá boa ideia o se-guinte summario: Theoris da eliminação, A flor

do cucere (poesia), H. Spen-cer e o evolucionismo, Ab inicio Vito: (poesia), Umas palavras sobre a concepção mechanica, Lições de ari-thmetica, Metralhadoras, thmetica, Metral Livros, Chronica,

Elementos para a Historia do Municipio de Lisboa, por Eduardo Freire d'Oliveira. Tomo III, fothas 15 e 14. Continua cheia de interessa histo-rico esta boa obra de rico esta boa obra, de grande subsidio para a historia do primeiro mu-nicípio do paiz, Bibliotheoa do Povo u

das Escolas, David Co-razzi editor, Lisbon. N.º 150. Os Balbes em Por-tugal por João Maria Jalles, capitão d'artilheria, N.º 151, Logica por Julio Le-cour e Menezes, professor de instrucção secundaria, N.º 15x, Microbios e doen-ças, por Jolio Arthur Lo-pes Cardoso, medico e pro-CSSOF.

Chorographia do Es-tado da India, por Viria-to A. C. B. de Albuquer-que. Nova Goa, 1887, Este livro e de grande utilidade e vem prehencher uma verdadeira lacuna, pois nenhum havia d'este genero com respeito à India por-tugueza. Apesar das faltas que por ventura tem e que o proprio author modes-tamente confessa, nem por isso daixa de ser um trabalho valioso, que honra sobre modo o seu author.

Historia da Revolução Portuguesa de 1820, il-lustrada com es retratos

d'aquella epocha etc. por José d'Arriaga, Lopes d'C., editores, Porto, Fasciculo n.º 20 perten-cente ao 2.º volume.

Introduçção ao estudo de jurisprudencia Portugueza notas a lapis, por Philoteio Percira d'Andrade, Margão, 1887. Um folheto de 16 pag.º e V de avant-propes. E o primeiro de uma serie que o author se propõem publicar, como aubsidio aos estudentes de jurispruden-



Almanach Illustrado do Occidente Para 1888

7.º ANNO DE PUBLICAÇÃO

Já está publicado este magnifico unnusrio, profusamente illustrado e com urtigos escolhidos. A capa, em chromo, é uma gruciosa compo-sição de costumos populares, por Cuetano Al-

Proce 200 réis e pelo correlo 220 ráis

Recebem-se pedidos na Empreza do OCOI-DENTE, travessa do Convento de Jesus, 4, (ao Poço Novo). —1.isboa.

Capas para encadernação do OCCIDENTE

Capas de percabna côr de castanha com ornatos a preto e a ouro... 800 Encaderosção e capa, cada vol.... 12000

As capas enviam-se pelo correio francas de porte, assim como os volumes que sejam remet-tidos da Provincia para encadernar. Pedidos á Empazza do Occidenta, Largo do

Poço Novo, Lisboa.

Reservados todos os direitos do propriodade litteraria e artistica.

Tre. Carren Innio - Run de Cruz de Peu 31 - Lisbon